Nikon
At the heart of the image
Au cœur de l'image
Nikon
D300s
D300s
50
YEARS OF F-MOUNT

Nikon
D300s

UNE MANIABILITÉ EXCEPTIONNELLE POUR UNE UTILISATION CRÉATIVE

Présentation du Nikon D300S, le reflex numérique phare hautement créatif au format DX. Conçu pour les professionnels et les photographes avertis qui exigent davantage de maniabilité, le D300S, avec son boîtier intelligent et réactif, effectue des prises de vues à une vitesse phénoménale. Ses performances éprouvées inspirent confiance dans les environnements extrêmes. De plus, si vous êtes intéressé par le multimédia, vous pourrez bénéficier des fonctionnalités vidéo HD du D300S, ainsi que de la fonction d'enregistrement stéréo*. Qui plus est, vous pourrez faire votre choix parmi une gamme inégalée d'objectifs NIKKOR mondialement réputés et bénéficier du système de traitement d'image Nikon. Pensez à ce que vous pourrez faire avec tout ce potentiel créatif entre vos mains. Le D300S, un niveau de créativité sans précédent entre vos mains.

* Avec un microphone externe (disponible en option).

D300S

- Environ 7 vues par seconde en continu
- D-Movie avec prise pour microphone stéréo
- Système AF 51 points pour une couverture d'image complète
- Couverture d'image de visée d'environ 100 %
- 12,3 millions de pixels effectifs avec traitement de l'image EXPEED
- Résistance de l'obturateur testée sur 150 000 cycles
- Deux logements pour les cartes mémoire CF/SD
- Boîtier en alliage de magnésium résistant à la poussière et l'humidité

Une portée sensationnelle

L'effet téléobjectif 1,5x fait toute la différence lorsque vous êtes en mouvement.

• Objectif : AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4G IF-ED • Exposition : mode [S], 1/640 seconde, f/4.5
• Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 320 ISO • Picture Control (Optimisation d'image) : Standard
© Robert Bösch

Chaque mouvement est époustouflant

Saisit l'instant parfait avec environ 7 vues par seconde en continu.

• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Exposition : mode [S], 1/1000 seconde, f/7.1
• Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 320 ISO • Picture Control (Optimisation d'image) : Standard
© Robert Bösch

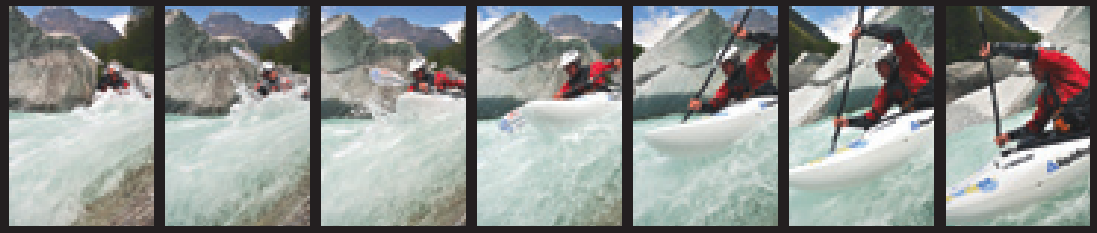
Vos prises de vues correspondent à ce que vous voyez

Système AF 51 points. Couverture d'image de visée d'environ 100 %. Tout est net et précis.

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5 G ED • Exposition : mode [S], 1/1600 seconde, f/10
• Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control (Optimisation d'image) : Standard
© Robert Bösch

COMME UNE OCCASION NE SE PRESENTE JAMAIS DEUX FOIS

Vitesse, précision et polyvalence du format DX Nikon pour assurer une réactivité sans pareil qui produira des photos hors du commun.



Une cadence d'environ 7 vues par seconde* en continu qui optimisera vos chances de saisir les instants clés

Le dernier produit phare de Nikon au format DX assure un niveau de puissance exceptionnel avec un boîtier très maniable qui permet de prendre jusqu'à environ 7 vps* en continu, rien qu'avec l'accumulateur de base.

*Basé sur la norme CIPA. La cadence de prise de vue en continu pour les formats NEF (RAW) sur 14 bits est d'environ 2,5 vps.

Le système AF 51 points produit une précision haut de gamme et une vitesse étonnante

Le module AF Multi CAM 3500DX du D300S offre une couverture AF très étendue. Grâce au positionnement stratégique des 51 points AF dans le cadre, il est conçu pour saisir votre sujet avec précision, même si ses mouvements sont imprévisibles. De plus, ce module AF fait appel à 15 puissants capteurs en croix au centre du cadre pour procurer les meilleures performances de détection possibles avec tous les objectifs AF NIKKOR de f/5.6 ou plus. Vous pouvez également effectuer des prises de vues en vous basant sur 11 points AF.
Le D300S propose trois modes de zone AF : AF dynamique, point AF sélectif et zone AF automatique.

Mode AF dynamique utilisant 51 points

La couverture de l'image de visée d'environ 100 % constitue un autre avantage majeur de Nikon

Comme chaque détail a son importance, le D300S assure une couverture d'image de visée d'environ 100 % avec un dégagement oculaire de 19,5 mm (à -1,0 d) pour faciliter la réalisation de compositions précises.

Le système de reconnaissance de scène fournit des informations détaillées pour une meilleure précision

Les applications de capteur intelligentes du D300S ont bénéficié d'améliorations qui ont débouché sur une avancée technologique : le système de reconnaissance de scène. À l'aide d'informations précises sur la couleur et la luminosité fournies par le capteur RVB 1005 photosites, le système de reconnaissance de scène permet d'obtenir des niveaux de précision inégalés en matière de mise au point, d'exposition et de balance des blancs automatiques, ainsi que de contrôle du flash i-TTL. De plus, en mode visualisation, le système de détection des visages permet de zoomer instantanément sur le visage d'un sujet sur le moniteur ACL.

Un traitement de l'image perfectionné

La technologie EXPEED de Nikon génère des images qui reflètent la réalité.

• Objectif : AF-S NIKKOR 50 mm f/1.4G • Exposition : mode [M], 1/125 seconde, f/2.2
• Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control (Optimisation d'image) : Standard
© Ami Vitale

Une bonne vision dans les endroits sombres

La sensibilité élevée fait ressortir la magie des endroits faiblement éclairés.

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5 G ED • Exposition : mode [M], 1/13 seconde, f/4
• Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 1250 ISO • Picture Control (Optimisation d'image) : Standard

© Ami Vitale

Saisissez l'invisible

Alliant puissance et mobilité, le système d'éclairage créatif de Nikon optimise vos fonctionnalités d'éclairage.

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5 G ED • Exposition : mode [S], 1/250 seconde, f/16
• Balance des blancs : Automatique • Sensibilité : 250 ISO • Picture Control (Optimisation d'image) : Standard
© Robert Bösch

DONNEZ LIBRE COURS A VOTRE IMAGINATION

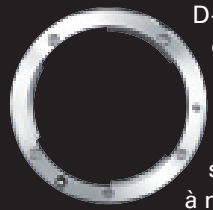
Plus de 60 objectifs NIKKOR compatibles, des flashes intelligents Nikon et bien plus optimiseront vos possibilités créatives pour réaliser des photos et des vidéos D-Movie.

Les objectifs NIKKOR représentent un ensemble extraordinaire d'outils de photographie

C'est un fait : la gamme NIKKOR actuelle propose plus de 60 objectifs, tous capables de refléter la qualité et la créativité exceptionnelles du dernier appareil photo phare de Nikon au format DX, le D300S. La compatibilité et la pérennité de ces objectifs sont des avantages clés qui vous permettront de développer votre matériel photo idéal dans les années à venir.

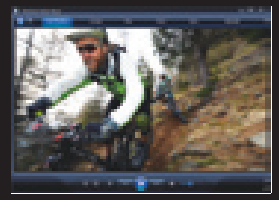
Le système d'éclairage créatif de Nikon offre des solutions puissantes et polyvalentes

Le D300S, doté d'un flash intégré avec une couverture d'objectif de 16 mm, permet de développer votre créativité grâce à un ensemble de flashes Nikon (SB-900, SB-600, SB-400 et SB-R200). Il est entièrement compatible avec le système d'éclairage créatif réputé de Nikon et ses nombreuses fonctionnalités de pointe.



D-Movie : pénétrez dans un univers créatif entièrement nouveau

Pénétrez dans un nouvel univers créatif palpitant en exprimant votre vision au format Motion-JPEG en qualité HD (1280 x 720 pixels) à 24 vps. L'étonnante fonction D-Movie de Nikon bénéficie désormais d'une prise pour microphone externe pour garantir la netteté des enregistrements stéréo. Vous pouvez également renforcer l'effet spectaculaire de vos vidéos grâce à notre gamme inégalée d'objectifs NIKKOR, allant de l'ultra grand-angle au super téléobjectif en passant par le fisheye. De plus, une fonction de montage de vidéos intégrée permet d'effectuer des opérations simples de montage, même si vous ne pouvez pas accéder à un ordinateur.



D-Lighting actif

La fonction D-Lighting actif vous assiste dans les scènes présentant un fort contraste : elle régule automatiquement la plage dynamique afin de représenter les détails dans les ombres tout en préservant les hautes lumières comme celles des nuages. Pour atteindre le ton souhaité, le D300S permet également d'appliquer un bracketing à vos photos avec des niveaux de puissance variés pour un maximum de cinq vues.

- **Deux modes de visée écran (Live View)** multiplient les possibilités de prise de vue et améliorent la précision de la mise au point.
- La fonction Picture Control (**Optimisation d'image**) permet de personnaliser les couleurs et les tons.
- **Les menus polyvalents Retouche intégrés à l'appareil** rendent superflue l'édition d'images sur ordinateur.

NIKKOR

Préparez-vous pour l'exploration

Grâce à la conception intelligente et solide du D300S et de ses accessoires, vous serez paré pour partir en mission, même dans des environnements difficiles.

• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5 G ED • Exposition : mode [M], 1/400 seconde, f/8 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control (Optimisation d'image) : Standard © Ami Vitale

UNE MANIABILITE STUPEFIANTE ALLIEE A UNE FIABILITE A TOUTE EPREUVE

Une fiabilité incomparable. Ajoutez une dose de maniabilité et imaginez les résultats que vous obtiendrez.

Obturateur résistant

Pour obtenir une résistance réellement fiable, Nikon a testé l'obturateur sur 150 000 cycles sur un appareil photo D300S entièrement monté, dans des conditions de test difficiles.

Boîtier robuste en alliage de magnésium

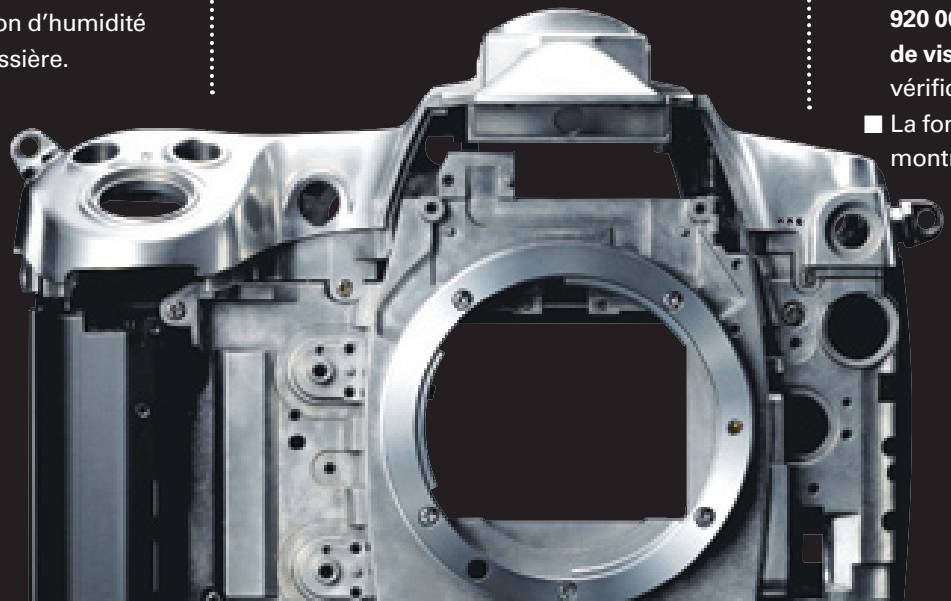
Un alliage en magnésium solide mais léger est utilisé pour le boîtier extérieur, le châssis et la chambre du miroir du D300S. Des joints hermétiques empêchent la pénétration d'humidité et de poussière.

— Les zones bénéficiant d'une plus grande protection contre l'humidité et la poussière sont entourées en rouge.

Deux logements polyvalents pour les cartes mémoire CompactFlash* et SD

Grâce aux deux logements pour cartes, vos besoins seront satisfaits. Vous pouvez affecter le logement principal à l'enregistrement et utiliser le logement secondaire pour stocker par exemple les images si la carte mémoire est pleine, ou sauvegarder vos données automatiquement.

* Seul le type I est compatible.



- **Accumulateur hautes performances :** l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e (fourni) assure une excellente gestion de l'alimentation et vous permet de prendre environ 950 photos* par charge.
  *Basé sur la norme CIPA.
- **Le système anti-poussière Nikon intégré** utilise les vibrations afin d'éliminer la poussière qui se dépose sur le filtre optique passe-bas.
- **Pour obtenir un déclenchement silencieux** et ainsi permettre une prise de vue plus discrète, l'appareil minimise le bruit de la collision du miroir.
- **Le moniteur ACL de 3 pouces et d'environ 920 000 pixels, qui est doté d'un angle de visualisation de 170 °**, assure une vérification fiable des images.
- La fonction **Horizon virtuel électronique** montre la position de l'appareil photo par rapport à l'horizontale. Elle est également disponible en mode de visée d'écran (Live View).
- Un affichage rapide d'informations parfaitement lisibles.
- Des fonctions de visualisation perfectionnées pour revoir vos images de diverses manières.

Compatibilité HDMI

Le D300S est doté d'une prise HDMI (High-Definition Multimedia Interface), qui permet une connexion directe avec un téléviseur haute définition pour un visionnage époustouflant de vos images fixes et de vos vidéos D-Movie. Requiert un mini-connecteur de type C.

Poignée-alimentation MB-D10 (en option)

La MB-D10 prend en charge l'utilisation de trois types d'accumulateur. Elle associe une stabilité accrue à une prise de vue étendue allant jusqu'à environ 2950 photos *[1] par charge et permet une prise de vue en continu ultra-rapide d'environ 8 vps*[2].

*1 Basé sur la norme CIPA. Lorsqu'un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e est utilisé pour le boîtier de l'appareil photo, avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a et le volet du logement pour accumulateur BL-3 pour la poignée-alimentation MB-D10.

*2 Basé sur la norme CIPA. Une cadence de prise de vue d'environ 8 vps nécessite une poignée-alimentation MB-D10, un volet de logement pour accumulateur BL-3 et un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a, tous vendus séparément.

Module GPS GP-1 (en option)

Lorsque le module GPS GP-1 est monté sur le D300S, l'heure et les données de positionnement reçues par satellite sont automatiquement enregistrées dans les données Exif de chaque image. Cela facilite l'affichage de l'emplacement d'une image sur Google Maps™ avec ViewNX.

Système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E* (en option)

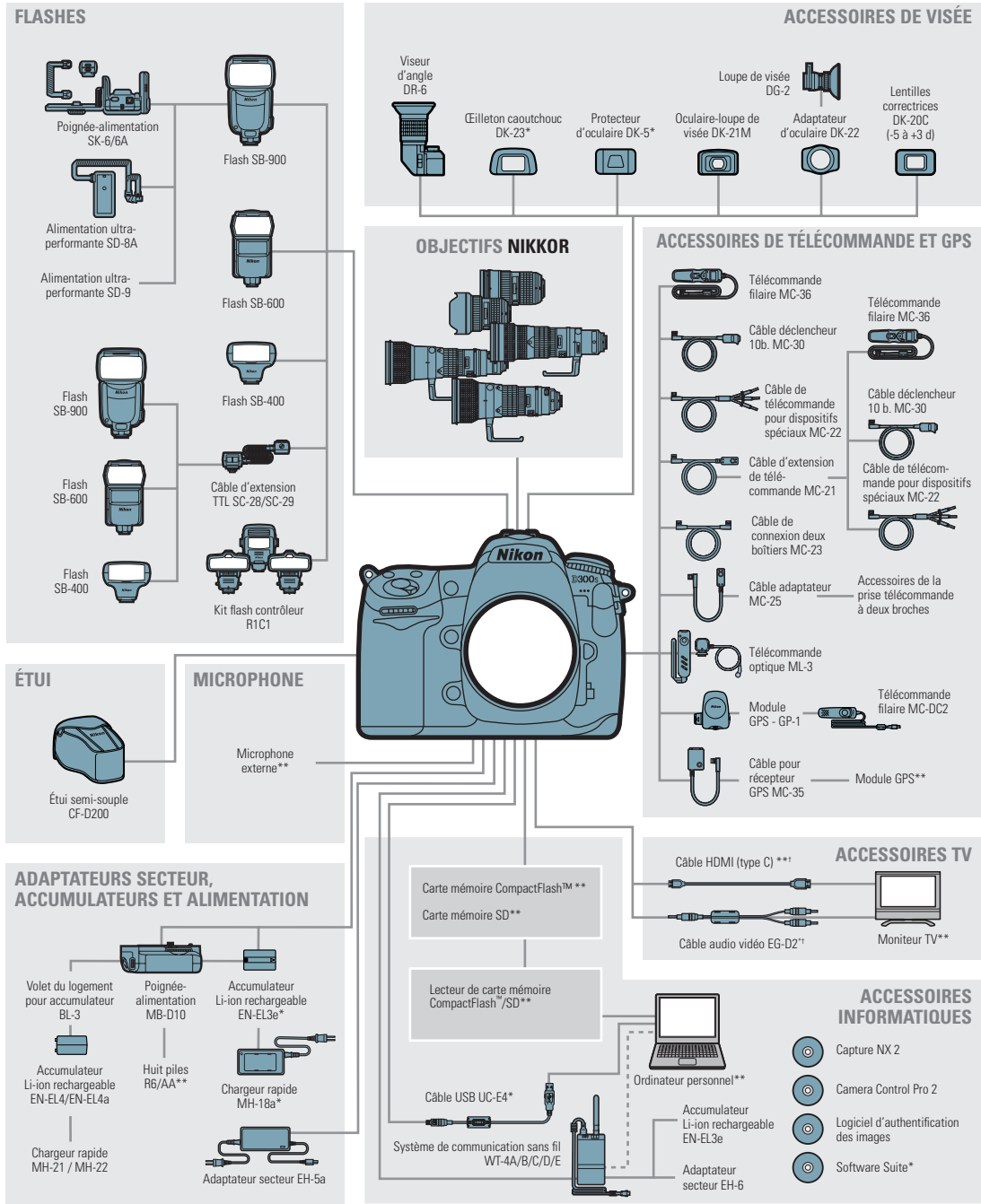
Pour un transfert d'images efficace. La commande de l'appareil photo à distance, y compris l'utilisation du mode de visée écran (Live View), et la visualisation d'images sont également possibles lorsqu'elles sont associées à Camera Control Pro 2 (en option).

* Le nom du produit varie en fonction de la région, selon les canaux de fréquences locales disponibles.

Logiciels Nikon exclusifs

Le D300S est livré avec les logiciels Nikon Transfer et ViewNX qui permettent d'effectuer des opérations simples de visionnage et d'édition de photos. Pour des opérations plus perfectionnées, Nikon propose Capture NX 2, Camera Control Pro 2 et le logiciel d'authentification des images (tous en option).

SCHÉMA DU SYSTÈME



* Accessoires fournis
** Produits non commercialisés par Nikon
† Si une vidéo dont le son a été enregistré en stéréo avec un microphone externe est visualisée sur un téléviseur relié à l'appareil photo via un câble audio vidéo EG-D2, la sortie audio est monophonique. Les connexions HDMI prennent en charge la sortie stéréo.

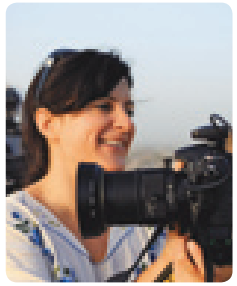
REFLEX NUMÉRIQUE D300S NIKON - CARACTÉRISTIQUES

Type	
Type	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Champ angulaire effectif	Facteur de conversion d'environ 1,5 x (format DX Nikon)
Pixels effectifs	
Pixels effectifs	12,3 millions
Capteur d'image	
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,6 x 15,8 mm
Nombre total de pixels	13,1 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Correction poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Stockage	
Taille d'image (pixels)	4 288 x 2 848 [L], 3 216 x 2 136 [M], 2 144 x 1 424 [S] pixels
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression • TIFF (RVB) • JPEG : conforme au format JPEG baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (priorité à la taille) ; compression en qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une seule photo enregistrée à la foi aux formats NEF (RAW) et JPEG
Picture Control (Optimisation d'image)	Les réglages possibles sont Standard, Neutre, Saturé et Monochrome possibilité d'enregistrer jusqu'à neuf Picture Control personnalisés
Supports	Cartes mémoire CompactFlash de type I (compatibles UDMA) ; cartes mémoire SD, compatibles SDHC
Deux logements pour cartes	N'importe quelle carte peut être utilisée comme carte principale ; la carte secondaire peut être utilisée en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les images NEF (RAW) et JPEG ; il est possible de copier les images d'une carte sur l'autre carte
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.21 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Viseur	
Viseur	Viseur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 100 % (horizontalement et verticalement)
Grossissement	Environ 0,94x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini ; –1,0 d)
Dégagement oculaire	19,5 mm (-1,0m d)
Réglage dioptrique	-2 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B II avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir	À retour instantané
Commande d'aperçu de profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est enfoncée, l'ouverture de l'objectif est limitée à une valeur sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (modes P et S)
Ouverture de l'objectif	Retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectif	
Objectifs compatibles	• DX NIKKOR : toutes fonctions prises en charge • AF NIKKOR de type G ou D : toutes fonctions prises en charge (PC Micro NIKKOR ne prend pas en charge certaines fonctions) ; les objectifs IX NIKKOR ne sont pas pris en charge • Autres AF NIKKOR : toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II ; les objectifs pour F3AF ne sont pas pris en charge • AI-P NIKKOR : toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II • Objectif sans microprocesseur : peut être utilisé en modes d'exposition A et M ; la mesure matricielle couleur et l'affichage de la valeur d'ouverture sont pris en charge si l'utilisateur fournit les réglages d'objectif (objectifs AI uniquement). Le télémètre électronique peut être utilisé avec une ouverture maximale de f/5.6 ou plus grande
Obturateur	
Type	Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse	1/8000 à 30 secondes par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL, pose B, X250
Vitesse de synchronisation du flash	X = 1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s)
Déclenchement	
Mode de déclenchement	S (vue par vue), CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux), mark (retardateur), MUP (miroir relevé)
Cadence de prise de vue	Avec accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e : environ 1 à 7 vps (CL), environ 7 vps (CH) Avec poignée-alimentation MB-D10 disponible en option et accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a : environ 1 à 7 vps (CL), environ 8 vps (CH)*
Retardateur	Temporisations de 2, 5, 10 ou 20 secondes
Exposition	
Mesure	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 1005 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif • Pondérée centrale : 75 % de la mesure portant sur un cercle de 8 mm au centre du cadre de visée. Le diamètre du cercle peut passer à 6, 10 ou 13 mm ou la pondération peut se baser sur la moyenne de l'ensemble de la vue (8 mm avec un objectif sans microprocesseur) • Spot : mesure sur un cercle de 3 mm (environ 2 % du cadre de visée) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage (100 ISO, objectif f/1.4 à 20 °C)	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0-20 IL • Mesure spot : 2–20 IL
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Modes d'exposition	Auto programmé avec décalage du programme (P) ; Auto à priorité vitesse (S) ; Auto à priorité ouverture (A) ; Manuel (M)
Correction de l'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing de l'exposition	2 à 9 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité détectée par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité (indice d'exposition recommandé)	200 à 3200 ISO par incréments d'1/3, 1/2 ou 1 IL, réglable également sur environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 100 ISO) sous 200 ISO ou environ 0,3, 0,5, 0,7 ou 1 IL (équivalent à 6400 ISO) au-dessus de 3 200 ISO
D-Lighting actif	Options disponibles : Automatique, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing D-Lighting actif	2 à 5 vues avec des niveaux de puissance variables selon le nombre de vues choisi ; pour 2 vues, la fonction Désactivé et un niveau choisi sont appliqués
Mise au point	
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 3500DX avec réglage précis, 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m)
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO à 20 °C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus : AF ponctuel (S) ; AF continu (C); le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement en mode AF ponctuel et continu • Manuel (M) : télémètre électronique pris en charge
Point AF	Peut être sélectionné parmi 51 ou 11 points AF
Mode de zone AF	Point AF sélectif, AF dynamique, zone AF automatique
Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Flash	
Flash intégré	Ouverture manuelle avec commande d'ouverture; nombre guide de 17/56 (200 ISO, m, 20 °C; le nombre guide à l'équivalent 100 ISO est 12)
Contrôle du flash	• TTL : le dosage flash/ambiance i-TTL et le flash i-TTL standard pour reflex numérique par capteur RVB 1005 photosites sont disponibles avec le flash intégré et les flashes SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400 • Ouverture auto : disponible avec le flash SB-900 ou SB-800 et un objectif à microprocesseur • Auto non-TTL : les flashes pris en charge comprennent : SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22S • Manuel à priorité distance : disponible avec les flashes SB-900 et SB-800
Modes flash	Synchro sur le premier rideau, synchro lente, synchro sur le second rideau, atténuation des yeux rouges, atténuation des yeux rouges avec synchro lente
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Bracketing du flash	2 à 9 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash SB-900, SB-800, SB-600, SB-400, SB-80DX, SB-28DX ou SB-50DX est complètement chargé ; clignote après le déclenchement du flash en intensité maximale
Griffe flash	Standard ISO-518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; verrouillage de sûreté
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans câble pris en charge avec un flash intégré ou les SB-900, SB-800 ou SU-800 comme contrôleurs et les SB-900, SB-800, SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis ; synchronisation ultra-rapide Auto FP et lampe pilote prises en charge avec tous les flashes compatibles, sauf le SB-400 , transmission des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge avec tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Prise synchro ISO 519 avec filetage de verrouillage
Balance des blancs	
Balance des blancs	Automatique (balance des blancs TTL avec capteur d'image principal et capteur RVB 1005 photosites), incandescent, fluorescent (7 options), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, préréglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 5 valeurs) et réglage de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes les options
Bracketing de balance des blancs	2 à 9 vues par incréments de 1, 2 ou 3
Visée d'écran (Live View)	
Modes	Pied, Main levée
Autofocus	• Pied : AF par détection de contraste à n'importe quel emplacement du cadre • Main levée : AF à détection de phase TTL avec 51 points AF (y compris 15 capteurs en croix)
Vidéo	
Taille d'image (pixels)	1280 x 720/24 vps, 640 x 424/24 vps, 320 x 216/24 vps
Format de fichier	AVI
Format de compression	Motion-JPEG
Autofocus	Possibilité d'AF par détection de contraste sur un point de votre choix n'importe où dans le cadre (mode Pied)
Audio	Le son peut être enregistré via le microphone intégré ou un microphone externe disponible en option ; réglage possible de la sensibilité
Durée maximale	5 min (1280 x 720 pixels), 20 min (640 x 424, 320 x 216 pixels)
Moniteur	
Moniteur ACL	ACL TFT 3 pouces, environ 920 000 pixels (VGA), polysilicium basse température, angle de visualisation 170 °, couverture d'image d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	
Fonction de visualisation	Visualisation plein écran et par imagettes (planche de 4, 9 ou 72 images) avec fonction Loupe, visualisation de vidéos, diaporama, histogramme, hautes lumières, rotation automatique des images, légende (pouvant contenir jusqu'à 36 caractères)
Interface	
USB	Hi-Speed USB
Sortie audio vidéo	NTSC ou PAL au choix
Sortie HDMI	Connecteur HDMI de type C ; le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un câble HDMI est connecté
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Prise télécommande à 10 broches	Peut servir à connecter une télécommande optionnelle, un module GPS GP-1 ou un périphérique GPS NMEA 0183 version 2.01 ou 3.01 (requiert un câble pour récepteur GPS MC-35 optionnel et un câble avec connecteur D-sub à 9 broches)
Langues prises en charge	
Langues prises en charge	Allemand, anglais, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois
Source d'alimentation	
Accumulateurs	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D10 optionnelle avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL3e, EN-EL4a/EN-EL4 ou huit piles R6/AA alcalines, Ni-MH, lithium ou nickel-manganèse ; l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-L4a/EN-EL4 et les piles R6/AA sont vendus séparément ; le volet du logement pour accumulateur BL-3 (vendu séparément) est requis avec l'accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a/EN-EL4
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5a/EH-5 (vendu séparément)
Filetage pour fixation sur pied	
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions/poids	
Dimensions (L x H x P)	Environ 147 x 114 x 74 mm
Poids	Environ 840 g sans accumulateur, carte mémoire, bouchon de boîtier ou protège-moniteur
Conditions de fonctionnement	
Température	0 à 40 °C
Humidité	Moins de 85 % (sans condensation)
Accessories	
Accessoires fournis (peuvent varier selon le pays ou la région)	Accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL3e, chargeur rapide MH-18a, protecteur d'oculaire DK-5, œilleton caoutchouc DK-23, câble USB UC-E4, câble audio vidéo EG-D2, courroie AN-DC4, protège-moniteur BM-8, bouchon de boîtier BF-1A, volet de la griffe flash BS-1, CD-ROM Software Suite (suite logicielle)

* Si l'accumulateur/ les piles utilisés ne sont pas un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL4a, la cadence de prise de vue en continu peut être inférieure à 8 vps en mode CH.

• Microsoft® et Windows® sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays • Macintosh est une marque déposée ou une marque commerciale d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays • Le logo SD est une marque commerciale de SD Card Association • Le logo SDHC est une marque commerciale • PictBridge est une marque commerciale • CompactFlash est une marque déposée de SanDisk Corporation • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC • Google Maps est une marque commerciale de Google Inc • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentées dans cette brochure sont simulées.

D300S: en mission



Ami Vitale
photographe de presse, États-Unis

« Le D300S est une excellente raison de se lancer dans le multimédia. »

L'utilisation du D300S pendant un mois a changé mon point de vue sur la photographie.

J'ai mis cet appareil photo à l'épreuve dans le désert du Thar en Inde, où sévissent des températures caniculaires et des vents forts qui font s'envoler le sable chaud, ce qui est susceptible de détruire un appareil photo. Heureusement, le boîtier du D300S est parfaitement résistant et il a continué de fonctionner sans problème.

Ce qui m'a le plus marquée à propos de cet appareil, ce sont ses fonctions vidéo avancées. J'apprécie la facilité avec laquelle je peux passer du mode images fixes à la fonction D-Movie. J'ai essayé d'autres appareils dotés de fonctions vidéo, mais le D300S présente de grandes différences de qualité qui me permettent de faire du multimédia haut de gamme. Et je peux utiliser les objectifs NIKKOR que je possède déjà pour faire encore plus de choses passionnantes.

Le D300S est une excellente raison de se lancer dans le multimédia.

Robert Bösch
photographe sportif/ d'extérieur, Suisse

« Le meilleur autofocus que j'ai jamais utilisé. »

C'est l'appareil photo idéal pour l'extérieur, que ce soit pour les paysages ou les scènes d'action. Pour le sport et les scènes d'action, c'est l'autofocus associé à la prise de vue en continu ultra-rapide qui fait toute la différence ; en fait, je peux affirmer que le D300S est doté du meilleur autofocus que j'ai jamais utilisé. Et, pour les voyages et les prises de vues en extérieur, c'est sa légèreté, sa taille pratique et sa structure robuste qui se démarquent.

Le format DX, qui génère un champ angulaire effectif équivalent à 1,5x celui de la focale de l'objectif, offre un avantage considérable pour les prises de vues distantes. Et le nouveau AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED me permet également de saisir des images optimales en ultra grand-angle.

La fonction D-Movie perfectionnée est également un superbe atout. J'ai pu filmer des séquences fascinantes, allant de l'ultra grand-angle au super téléobjectif, tout en bénéficiant d'enregistrements stéréo haute qualité.

C'est un appareil photo avec lequel je peux tout faire.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Juillet 2009 ©2009 Nikon Corporation

⚠ ATTENTION	POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse: **www.europe-nikon.com**

Nikon France S.A.S. 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France **www.nikon.fr**
Nikon AG Im Hanselmaa 10, CH-8132 EGG/ZH, Switzerland **www.nikon.ch**
Nikon BeLux Branch Office of Nikon France S.A.S. Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgium **www.nikon.be**
Nikon Canada Inc. 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada **www.nikon.ca**
NIKON CORPORATION Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan **www.nikon.com**

Fr Imprimé en Hollande (0907/A) Code No. 6CF90050